

Culture locale Mardi 7 juin 2011

Sous-titre photo :

L'orchestre de chambre de Göppingen présentait avec l'ensemble vocal Chantenoës de Pessac des classiques de la musique baroque comme Telemann, Pachelbel ou Händel ainsi que des compositeurs inconnus de cette période.

Villes en bonne harmonie

Le chœur de Pessac et l'orchestre de chambre de Göppingen font de la musique ensemble.

A l'occasion du jubilé du jumelage entre Pessac et Göppingen l'ensemble vocal Chantenoës et l'orchestre de chambre de Göppingen ont donné un concert en l'église de la ville.

Par Birgit Rexer

Göppingen. Il n'y a pas que le jumelage entre Pessac et Göppingen qui dure depuis dix bonnes années. Les relations musicales se sont également fermement enracinées dans un jumelage, et les musiciens de France et de Göppingen sur la scène sont devenus de vieilles connaissances. Depuis 2006 les membres du chœur Cantenoës et de l'orchestre de chambre de Göppingen donne des concerts en commun. Grâce à une organisation du programme bien pensée et équilibrée les deux chefs Olivier M. de Pessac et Wilfried M. de Göppingen ont donné du volume et souligné les capacités particulières.

Au centre du concert à l'église de la ville régnaient les œuvres de compositeurs baroques. Dès le début résonnait l'ouverture de l'oratorio « Herakles » de G.F. Händel, que l'orchestre de chambre joua bravement. Les approximativement 40 chanteuses et chanteurs du chœur de Pessac prirent place sur la scène. Wilfried M. laissa sa place au pupitre de direction à son homologue français Olivier M. Après le jubilant Laudate Jehovam de la plume de G. P. Telemann, un joli Magnificat de J. Pachelbel a suivi. A cette occasion les musiciens et choristes ont de nouveau montré une excellente harmonie malgré le peu de temps consacré aux répétitions. Car les membres du chœur ne sont arrivés qu'à l'ascension, le 2 juin, ont parallèlement aux répétitions été reçus à la mairie de Göppingen et ont également visité le musée Mercedes-Benz à Stuttgart. Ces contacts ainsi que l'hébergement chez les membres de l'orchestre de chambre et les membres du comité des « amis de Göppingen-Pessac » ont contribué à renforcer ces contacts.

A côté des classiques, dont les compositeurs baroques, le concert délivra aux environ 100 auditeurs aussi la possibilité d'écouter des œuvres de musiciens baroques inconnus en Allemagne comme le compositeur français A. Campra. Lors des Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus de la messe « Ad ... » le chœur, qui a rendu brillamment cette tâche difficile, était le centre d'attraction. Le final de ce concert d'à peine une heure, fêté par les applaudissements enthousiastes du public, était réalisé par l'œuvre instrumentale « Concerto... » d'E. F. Dall'Abaco. Le concert pris fin avec cette musique pleine de joie de vivre et d'inhabituelle légèreté très bien interprétée par l'orchestre de chambre.